

N
E
U

RÓŻNORODNOŚĆ

0 · W INSTYTUCJACH KULTURY

RÓŻNE PERSPEKTYWY, WSPÓLNE PRZESTRZENIE

· IV KONFERENCJA EDUKACYJNA · 18 KWIETNIA 2026 ·

· GALERIA IM. SLEŃDZIŃSKICH W BIAŁYMSTOKU ·

PROGRAM

Rejestracja uczestników - **9.30 - 9.50**

Otwarcie konferencji z udziałem Jolanty Szczygieł
- Rogowskiej, Dyrektor Galerii im. Sleńdzińskich

I PANEL (sesja naukowa) 10.00 – 11.30

- **„Neuroróżnorodność w muzeum – od dostępności do realnego włączania”**
- dr hab. Urszula Wróblewska, prof. UwB
- **„Neuroróżnorodność: spektrum możliwości, a nie ograniczeń”**
- dr hab. n. med. Agnieszka Kułak-Bejda, UMB
- **Trening uważności** - dr hab. Urszula Wróblewska, prof. UwB

PRZERWA KAWOWA 11.30 – 12.00

„Neuroróżnorodność w muzeum – od dostępności do realnego włączania”

DR HAB. URSZULA WRÓBLEWSKA, PROF. UWb
UNIwersytet w Białymstoku



- **DR HAB. URSZULA WRÓBLEWSKA, PROF. UWb** – pracownik naukowy Wydziału Nauk o Edukacji, a także Dziekan Filii Uniwersytetu w Białymstoku w Wilnie. Specjalizuje się w historii wychowania, pedagogice oraz badaniach nad edukacją mniejszości narodowych i religijnych. Jest trenerką uważności i technik relaksacji, autorką programu obniżania poziomu stresu „TiT” oraz zajęć edukacyjnych dla dzieci i młodzieży: Stop. Stacja: Relaksacja. Posiada dwudziestoletnie doświadczenie dydaktyczne, badawcze i naukowe. Autorka licznych publikacji naukowych oraz uczestniczka krajowych i międzynarodowych projektów badawczych. Aktywnie angażuje się także w działalność dydaktyczną.

„Neuroróżnorodność: spektrum możliwości, a nie ograniczeń”

DR HAB. N. MED. AGNIESZKA KUŁAK-BEJDA
UNIwersytet Medyczny w Białymstoku



- **DR HAB. N. MED. AGNIESZKA KUŁAK-BEJDA** – doktor habilitowany nauk medycznych, psychiatra, psychotraumatolog, absolwentka Wydziału Lekarskiego z Oddziałem Stomatologii i Oddziałem Nauczania w Języku Angielskim Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku. Na co dzień pracuje jako adiunkt w Klinice Psychiatrii Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku. Uczestniczyła w licznych szkoleniach i warsztatach z zakresu psychiatrii, psychoterapii i pracy z traumą. Autorka wielu prac naukowych z dziedziny psychiatrii i psychofarmakologii. Zainteresowania naukowe obejmują zespół stresu pourazowego, złożony zespół stresu pourazowego, zaburzenia lękowe, psychosomatykę, problematykę zaburzeń psychicznych kobiet, zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży oraz spektrum autyzmu i spektrum ADHD zarówno u dzieci jak i osób dorosłych. Pracę naukową łączy z pracą w Oddziale Psychiatrycznym i w Poradni Zdrowia Psychicznego.

II PANEL (dobre praktyki) 12.00 - 14.00

- **„Narzędzia projektu Spektrum w Muzeum Narodowym w Krakowie, czyli jak dostosować muzea do potrzeb osób neuroróżnorodnych”**
– Anna Berkowicz, Muzeum Narodowe w Krakowie
- **„Małe zmiany, duża różnica - wsparcie osób w spektrum autyzmu”** – Marta Walewska,
Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
- **„Projekty edukacyjne Muzeum Wojska w Białymstoku dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarze rozumienia”**
– Marzena Wilczko, Ewelina Sarosiek,
Muzeum Wojska w Białymstoku
- **„Widzące oczy, otwarte umysły”**
– Katarzyna Kida, Justyna Kołodko - Bietkał,
Galeria Arsenał w Białymstoku
- **„Kultura uważna na neuroróżnorodność – doświadczenia z pracy nad Programem Edukacji Kulturowej”** – Monika Marciniak,
Galeria im. Sleńdzińskich

PRZERWA OBIADOWA 14.00 – 15.00

Restauracja SAVOY przy Hotelu ARISTO

„Narzędzia projektu Spektrum w Muzeum Narodowym w Krakowie, czyli jak dostosować muzea do potrzeb osób neuroróżnorodnych”

ANNA BERKOWICZ

MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE



- **ANNA BERKOWICZ** - pracuje w Zespole ds. Projektów Partnerskich w Dziale Edukacji Muzeum Narodowego w Krakowie. Zaangażowana we współpracę z partnerami biznesowymi oraz z organizacjami trzeciego sektora. Prowadzi projekty w konsorcjach europejskich, koordynowała projekt Spektrum. Podejmuje działania na styku edukacji muzealnej i odpowiedzialności społecznej sektora kultury, oficjalna koordynatorka ds. ESG w MNK – inicjatyw z zakresu odpowiedzialności społecznej, ekologicznej i zarządczej. Absolwentka filozofii i studiów kuratorskich. Rzeczniczka nowych form edukacji dla szerszego dostępu do kultury.

„Małe zmiany, duża różnica - wsparcie osób w spektrum autyzmu”

MARTA WALEWSKA

MUZEUM PAŁACU KRÓLA JANA III W WILANOWIE



- **MARTA WALEWSKA** - koordynatorka dostępności w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Od ponad 14 lat zajmuje się tworzeniem i wdrażaniem rozwiązań, które ułatwiają udział w kulturze osobom z niepełnosprawnościami oraz osobom ze szczególnymi potrzebami. Ma doświadczenie w przygotowywaniu dostępnych wystaw, programów edukacyjnych i wydarzeń muzealnych. Tworzy także teksty łatwe do czytania i zrozumienia (ETR), które pomagają w odbiorze treści osobom z niepełnosprawnością intelektualną oraz osobom w spektrum autyzmu.

„Projekty edukacyjne Muzeum Wojska w Białymstoku dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarze rozumienia”

MARZENA WILCZKO, EWELINA SAROSIEK

MUZEUM WOJSKA W BIAŁYMSTOKU



- **MARZENA WILCZKO** - główny specjalista ds. projektów w Muzeum Wojska w Białymstoku. Historyk i edukator. Specjalizuje się w zarządzaniu i koordynacji projektów kulturalnych o zasięgu krajowym i międzynarodowym oraz programów wolontariackich. Jest certyfikowanym Green Project Managerem GPM-b [2025] oraz trenerem Kaizen Institute [2025]. Współautorka Strategii rozwoju publiczności Muzeum Wojska w Białymstoku na lata 2024-2028. Posiada bogate doświadczenie w realizacji projektów włączających osoby ze szczególnymi potrzebami do aktywnego odbioru kultury.
- **EWELINA SAROSIEK** - starszy specjalista ds. projektów w Muzeum Wojska w Białymstoku. Pedagog, kulturoznawca, historyk. Specjalista w zakresie edukacji inkluzywnej i animacji kultury. W instytucji rozwija programy z publicznością. Posiada wieloletnie doświadczenie w metodyce projektowania zorientowanego na odbiorcę oraz tworzeniu angażującej oferty kulturalnej. Specjalizuje się w pracy z grupami o zróżnicowanych potrzebach i poziomach percepcji. Odpowiedzialna za rozwój i wdrażanie autorskich programów edukacyjnych i społecznych, integrując zbiory Muzeum z nowoczesnymi metodami animacji.

„Widzące oczy, otwarte umysły”

KATARZYNA KIDA, JUSTYNA KOŁODKO - BIETKAŁ

GALERIA ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU



- **KATARZYNA KIDA** - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Zajmuje się tkaniną unikatową, instalacją, malarstwem, rysunkiem. Od 1999 roku pracownica Galerii Arsenał w Białymstoku, gdzie współtworzy program edukacyjny Plac Zabaw Arsenał. Prowadzi warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Autorka i pomysłodawczyni cyklu warsztatów dla nastolatków RAZEM znaczy SIŁA, prowadzonych w Galerii Arsenał od 2014 roku.

- **JUSTYNA KOŁODKO - BIETKAŁ** - kulturoznawczyni i socjolożka. W Galerii Arsenał pracuje od 2010 r., gdzie współtworzy program edukacyjny Plac Zabaw Arsenał. W 2011 uruchomiła w Galerii Arsenał stałą ofertę warsztatową dla grup zorganizowanych. Prowadzi warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Od 2015 roku zaangażowana w udostępnianie kultury i sztuki dla osób z niepełnosprawnościami. Prywatnie mama dwóch chłopaków.



„Kultura uważna na neuroróżnorodność

– doświadczenia z pracy nad Programem Edukacji Kulturowej”

MONIKA MARCINIAK, GALERIA IM. SLEŃDZIŃSKICH



- **MONIKA MARCINIAK** - specjalistka ds. dostępności w Galerii im. Sleńdzińskich, animatorka społeczna. Projektuje działania edukacyjne i społeczne w obszarze kultury. Koordynowała prace nad „Programem Edukacji Kulturowe - Białystok z Kulturą”, moderując współpracę między instytucjami kultury, organizacjami społecznymi i środowiskiem edukacyjnym.

III PANEL (panel ekspercki) 15.15 - 17.00

- **„Neuroróżnorodność w instytucjach kultury
- jak wspierać kadry kultury i zarządzać
neuroróżnorodną dostępnością”**
- Magdalena Duczmal, Centrum Rozwoju Badań
- **„Neuroróżnorodność w praktyce - jak tworzyć
przestrzenie dostępne i wspierające”**
- Olimpia Jenczek, Fundacja Mamy Podobnie
- **„Kobiety neuroatypowe w miejscach pracy
– budowanie inkluzywnych przestrzeni w kulturze
i wyzwania z tym związane”** – Anna Alimowska,
Galeria im. Sleńdzińskich
- **Debata**

ZAKOŃCZENIE 17.30

„Neuroróżnorodność w instytucjach kultury – jak wspierać kadry kultury i zarządzać neuroróżnorodną dostępnością?”

MAGDALENA DUCZMAL, CENTRUM ROZWOJU BADAŃ



- **MAGDALENA DUCZMAL** - „Tworzę rozwiązania, które łączą naukę, doświadczenie i biznes. Pomagam organizacjom budować przestrzenie społeczne przyjazne neuroróżnorodności. Strategie i narzędzia, które wdrażam w nowoczesnych środowiskach pracy, opierają się na wynikach badań zespołów naukowców zajmujących się neuroróżnorodnością. Jestem badaczką neuroróżnorodności, ekspertką Expert Through Experience, prezeską Centrum Rozwoju Badań oraz mediatorką oświatową. W swojej pracy łączę doświadczenie akademickie, praktykę wdrożeniową oraz własną neuroróżnorodność, tworząc rozwiązania dla biznesu, instytucji publicznych oraz organizacji działających w obszarze edukacji i kultury.”

„Neuroróżnorodność w praktyce - jak tworzyć przestrzenie dostępne i wspierające”

OLIMPIA JENCZEK, FUNDACJA MAMY PODOBNIĘ



- **OLIMPIA JENCZEK** - prezeska fundacji Mamy Podobnie, samorzeczniczka ADHD, podcasterka, trenerka, organizatorka „Korków z neuroróżnorodności” – bezpłatnych spotkań psychoedukacyjnych dla dorosłych, autorka książki "Życie z ADHD. Brakująca instrukcja obsługi".

„Kobiety neuroatypowe w miejscach pracy – budowanie inkluzywnych przestrzeni w kulturze i wyzwania z tym związane”

ANNA ALIMOWSKA, GALERIA IM. SLEŃDZIŃSKICH



- **ANNA ALIMOWSKA** – z wykształcenia dziennikarka, kulturoznawczyni i animatorka kultury, absolwentka Uniwersytetu w Białymstoku oraz Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Angażuje się w tworzenie dyskursu na temat grup narażonych na wykluczenie społeczne. Samorzeczniczka tematów zdrowia psychicznego, w tym zagadnienia neuroatypowości. Obecnie wiązana z Działem Sztuki Współczesnej Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku.

ORGANIZATOR:



**GALERIA
IM. SŁĘDZIŃSKICH**
MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY



Białystok



EDUKACJA
U SŁĘDZIŃSKICH

PARTNERZY:



Filia **UwB**
w Wilnie

